

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

| | | | | |
|---|---|--|-----------|------------|
|  | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | | | |
| | สาขาวิชา | การออกแบบ | กลุ่มวิชา | นิเทศศิลป์ |
| | หลักสูตร | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ | | |
| | หลักสูตรฉบับ พ.ศ. | 2548 | | |
| ปีการศึกษา | 2555 | ภาคการศึกษา | 1 | |
| รหัสวิชา | 02046004 | หน่วยกิต | 3 (1-4) | |
| ชื่อรายวิชา | ชื่อภาษาไทย | ประติมากรรมและภาพพิมพ์ | | |
| | ชื่อภาษาอังกฤษ | SCULPTURE AND PRINTMAKING | | |

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

| | | | | | |
|---|--|---|-------------|-----------------|--|
| 1. รหัสวิชาและชื่อวิชา | 02046004 | ประติมากรรมและภาพพิมพ์ | | | |
| 2. จำนวนหน่วยกิต | 3 (1-4) | | | | |
| 3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ กลุ่มวิชาบังคับ | | | | |
| 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน | | อาจารย์กิตติ ศรีมณี อาจารย์แฉะ มังกรวงษ์ | | | |
| 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน | ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1 | | | | |
| 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) | | ไม่มี | | | |
| 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) | | ไม่มี | | | |
| 8. สถานที่เรียน | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ | | | | |
| | อาคารบูรณาการ | | | | |
| | | | | | |
| | วันที่สอน | ศุกร์ | เวลา | 9.00 – 15.00 น. | |
| 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด | | | เมษายน 2555 | | |

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. นักศึกษาได้ ศึกษาและเข้าใจ ในหลักการของประติมากรรม และภาพพิมพ์
2. นักศึกษาเข้าใจในธรรมชาติของวัสดุที่หลากหลาย ลักษณะพิเศษ และข้อจำกัด
3. เพื่อให้นักศึกษานำทักษะการสร้างงานสามมิติ ไปประยุกต์ใช้กับงานสร้างภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

| รหัสวิชา | ชื่อวิชาภาษาไทย ประติมากรรมและภาพพิมพ์ | หน่วยกิต |
|---|--|----------|
| 02046006 | ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ SCULPTURE AND PRINTMAKING | 3 (1-4) |
| <p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานปั้น แบบนูน และลอยตัว ด้วยการใช้วัสดุ และเทคนิคต่าง ๆ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของรูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร ด้วยการเชื่อมต่อกันของ วัสดุนานาชนิด ศึกษาภาพพิมพ์ในเทคนิคจำเป็นพื้นฐานการพิมพ์ซิลสกรีน ภาพพิมพ์ไม้และพิมพ์โลหะ เพื่อให้การถ่ายทอดทางความคิดสร้างสรรค์สอดคล้องกับเทคนิคที่นำมาใช้</p> <p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>The study of and practice in relief and sculpture using different materials and techniques with considerations of the relationship between shape, structure, proportion , mass when combining a variety of material : the study of fundamental printing technique in silk-screen printing , wood printing and metal printing for the purpose of conveying creative ideas in line with selected printing technique.</p> | | |

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| | |
|------------|--|
| ภาคบรรยาย | <p>1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (16 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>เป็นการบรรยายเนื้อหาตั้งแต่ คุณสมบัติเฉพาะของวัสดุ ข้อจำกัด การใช้งาน และความสำคัญประโยชน์ ของงานประติมากรรมเพื่องานสร้างภาพยนตร์ รวมไปถึง บรรยายถึงรูปแบบของงานที่หลากหลาย เช่นงานดินน้ำมัน (Clay) งานประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture) งานวัสดุผสม (Mix media) งานสร้างแบบจำลอง (Miniature) และงานในรูปแบบสร้างสรรค์อื่นๆ โดยอธิบายอย่างเป็นขั้นตอน เพื่อสร้างความเข้าใจเป็นพื้นฐาน ในการสร้างทักษะ และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเชิงปฏิบัติต่อไป</p> |
| ภาคปฏิบัติ | <p>4 ชั่วโมง (64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>นักศึกษาทำการปฏิบัติงานตั้งแต่เริ่มกระบวนการคิด (Concept / Story) โดยนำแนวคิดหรือเรื่องราวที่ได้มาสร้างเป็นแบบร่าง (Sketch design) และนำมาสร้างเป็นผลงานจริง โดยขั้นตอนทั้งหมดต้องทำการนำเสนอกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อการแนะนำ เสนอความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และผู้เรียน เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาผลงานของนักศึกษา</p> |

| | |
|----------------|---------------------|
| ศึกษาด้วยตนเอง | 0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |
|----------------|---------------------|

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
สำหรับนักศึกษาที่ต้องการนำเสนอผลงานระหว่างพัฒนารูปแบบ แนวความคิด ผู้สอนเปิดโอกาสให้คำแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคล สัปดาห์ 2 ชั่วโมงในเวลา 16.30-18.30 น.ของวันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

- สร้างวินัยในการเรียนการสอน
- สร้างความเพียรเพื่อการพัฒนาทางด้านทักษะฝีมือ
- สร้างความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

1.2 วิธีการสอน

- ผู้สอนยึดมั่นในกฎเกณฑ์ ที่ชี้แจงในการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญของระเบียบวินัยในการเข้าเรียน การตรงต่อเวลา และความอดทนพยายามที่จะฝ่าฟันอุปสรรคในสิ่งที่ตนไม่ถนัด ไม่เข้าใจ ให้สำเร็จได้ และสุดท้ายเน้นที่ความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

1.3 วิธีการประเมินผล

ใช้คะแนนจิตพิสัย 10% ของคะแนนการเรียนการสอนทั้งหมด

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจในความสำคัญของงานประติมากรรม ภาพพิมพ์ ที่อยู่ในงานสร้างภาพยนตร์
- นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการวิธี ในเชิงปฏิบัติ ได้อย่างเชี่ยวชาญ
- นักศึกษาเข้าใจในธรรมชาติ ของวัสดุที่มีความหลากหลาย
- นักศึกษาสามารถนำทักษะความรู้ ไปปรับใช้กับวิชาอื่นๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 วิธีการสอน

- ใช้การบรรยายประกอบสื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะเกี่ยวข้องกับวิชาชีพ เช่น งานดินน้ำมันในงาน animation, งานสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) , รวมไปถึงการสอดแทรกเนื้อหา โดยนำผลงานประติมากรรม การจัดแสง ถ่ายทำ ให้เป็นผลงานในรูปแบบภาพเคลื่อนไหว เพื่อให้นักศึกษาเห็นแนวทางการนำความรู้ไปใช้ และเห็นถึงความสำคัญ รวมไปถึงวิธีการในการนำผลงานไปใช้กับงานภาพยนตร์

- มอบหมายนักศึกษาฝึกปฏิบัติงานโดยกำหนดเป็นขั้นตอนในการทำงานอย่างชัดเจน ตั้งแต่กระบวนการคิด ขึ้นแบบร่าง และ สร้างสรรค์ผลงานจริง
- มีการแนะนำ ชี้แนะผลงานอย่างใกล้ชิดทุกขั้นตอน

2.3 วิธีการประเมินผล

- จากการเข้าเรียนสม่ำเสมอ
- คุณภาพของผลงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- นักศึกษาเข้าใจในประโยชน์ วิธีการ รูปแบบของงานประติมากรรม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่นๆ ในสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 วิธีการสอน

- แนะนำแนวทางให้นักศึกษาเห็นถึงความสำคัญ และแนวทางในการนำไปประยุกต์ใช้ ไม่ว่าจะในรูปแบบ เทคนิค วิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับการใช้งาน โดยยังคงเน้นในความสัมพันธ์ของวัสดุ เทคนิค กับแนวความคิด ให้สอดคล้องกัน

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลความสามารถในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้
- ประเมินผลจากพัฒนาการของผู้เรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- เน้นการเรียนแบบกลุ่ม เพื่อให้เกิดการทำงานเป็น Team work
- เน้นการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอน กับผู้เรียนโดยการพูดคุย แนะนำ ทั้งในห้องเรียน และเป็นการส่วนตัว ทั้งปัญหาในการเรียน และสาเหตุปัจจัยภายนอกอื่น ๆ ที่มีผลกระทบต่อการเรียน

4.2 วิธีการสอน

- เน้นการให้หัวข้องาน และวิธีการสร้างสรรค์ เป็นลักษณะที่ต้องทำงานเป็นกลุ่ม ในทุกขั้นตอน เพื่อให้นักศึกษารู้จักรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเอง โดยไม่ทำให้คนอื่นเดือดร้อน หรือเป็นส่วนเกินของกลุ่ม และผู้สอนก็จะทำการชี้แนะ ให้กำลังใจ เพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้สึที่ดีต่อวิชา

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากผลงานที่ออกมาในภาพรวม และศักยภาพในการทำงานเป็นทีม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ใช้สื่อการสอน POWER POINT เป็นสื่อช่วยในการอธิบาย

5.2 วิธีการสอน

- เนื่องจากการเรียนวิชาประติมากรรม และภาพพิมพ์ เน้นทักษะทางฝีมือ ทางร่างกาย และความพร้อมทางจิตใจของผู้สร้างสรรค์งานเป็นส่วนใหญ่ จึงใช้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ค่อนข้างน้อย หรือบางครั้งไม่ได้ใช้เลย

5.3 วิธีการประเมินผล

- ไม่มี

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง การสอน | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|---|----------------------------|---|--------------------------------------|
| 1 | ชี้แจงวัตถุประสงค์ของวิชา และ out line - การสร้างสรรค์งาน 3 มิติ - วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ - คุณสมบัติของวัสดุ - 3 dimension work in film & Video Production Subject 1 “ Clay ” การสร้างสรรค์งาน 3 มิติ ด้วยดินน้ำมัน บรรยายตัวอย่างผลงานที่สร้างสรรค์จากดินน้ำมัน วิธีการ คุณสมบัติเฉพาะ | 5 | POWER POINT Projector& Speaker นักศึกษาจัดกลุ่ม 4 คน นักศึกษาวาง Concept เพื่อให้เหมาะสมกับเทคนิคดินน้ำมัน และนำมาเสนอท้ายชม. | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 2 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “ Clay ” นักศึกษา PRESENT แนวความคิด และแบบร่าง (SKETCH) ที่พัฒนาสมบูรณ์แล้ว | 5 | นักศึกษา PRESENT SKETCH จนผ่าน พร้อมนำไปสร้างสรรค์ผลงานจริง | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 3 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “ Clay ” ขั้นสุดท้าย นักศึกษานำผลงานจริง มาทำการจัดฉาก จัดแสง ถ่ายภาพ เพื่อให้เป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์ | 5 | อุปกรณ์ไฟ , อุปกรณ์จัดแสง , กล้องถ่ายรูป , โน้ตบุ๊ก (นักศึกษาปฏิบัติงานในโรงถ่าย) | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |

| | | | | |
|---|--|---|--|--------------------------------------|
| 4 | Subject 2 “ Paper Sculpture ประติมากรรมกระดาษ ผสมกับเทคนิคพิมพ์” ตัวอย่างผลงาน Paper Sculpture อธิบายลักษณะเฉพาะของกระดาษ เรื่อง ความหนา (pound , gram) ที่สีทางของกระดาษ(Grain) พื้นผิว (Texture) และการสร้างลวดลายบนกระดาษที่เกิดจากการพิมพ์ ด้วยเทคนิคต่างๆ สิ่งเหล่านี้มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึก ทั้งสิ้น | 5 | POWPER POINT Projector& Speaker จับกลุ่ม 4 คน นักศึกษาวาง Concept และ ทำการ Sketch Design Characters เพื่อให้เหมาะสมกับเทคนิค และนำมาเสนอท้ายชม. | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 5 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “ Paper Sculpture ประติมากรรมกระดาษ ผสมกับเทคนิคพิมพ์ ” นักศึกษา PRESENT แนวความคิด และแบบร่าง (Sketch) ที่พัฒนาสมบูรณ์แล้ว และทดลองเทคนิคภาพพิมพ์ | 5 | นักศึกษา PRESENT SKETCH จนผ่าน พร้อมนำไปสร้างสรรค์ผลงานจริง | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 6 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “ Paper Sculpture ประติมากรรมกระดาษ ผสมกับเทคนิคพิมพ์ ” ขั้นสุดท้าย นักศึกษานำผลงานจริง มาทำการจัดฉาก จัดแสง ถ่ายภาพ เพื่อให้เป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์ | 5 | อุปกรณ์ไฟ, อุปกรณ์จัดแสง, กล้องถ่ายรูป, โน้ตบุ๊ก (นักศึกษาปฏิบัติงานในโรงถ่าย) | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 7 | Subject 3 “ Props” สร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก ด้วยการผสมผสานวัสดุ Mix media ตัวอย่างผลงานอุปกรณ์ประกอบฉาก ที่สร้างสรรค์จากวัสดุที่มีความหลากหลาย เพื่อให้เกิดความสมจริง โดยอธิบายให้เห็นเทคนิควิธีการ | 5 | POWPER POINT Projector& Speaker จับกลุ่ม 4 คน นักศึกษาวาง Concept และ ทำการ Sketch Design และนำเสนอ วัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 8 | ปฏิบัติงาน “ Props” สร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก ด้วยการผสมผสานวัสดุ Mix media นักศึกษา PRESENT แนวความคิด และแบบร่าง (Sketch) ที่พัฒนาสมบูรณ์แล้ว และทดลองเทคนิคกับวัสดุ | 5 | นักศึกษา PRESENT SKETCH จนผ่าน พร้อมนำไปสร้างสรรค์ผลงานจริง | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 9 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “ Props” สร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก ด้วยการผสมผสานวัสดุ Mix media ขั้นสุดท้าย นักศึกษานำผลงานจริง มาทำการจัดฉาก จัดแสง ถ่ายภาพ เพื่อให้เป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์ | 5 | อุปกรณ์ไฟ, อุปกรณ์จัดแสง, กล้องถ่ายรูป, โน้ตบุ๊ก (นักศึกษาปฏิบัติงานในโรงถ่าย) | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |

| | | | | |
|----|---|------------------------|--|--------------------------------------|
| 10 | Subject 4 สร้างสรรค์ผลงานจากอาหาร ศึกษา Texture รูปแบบ ,ลักษณะ ขนาด เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เรื่องราวให้เกิด ความรู้สึกใหม่ | 5 | POWPER POINT Projector& Speaker จับกลุ่ม 4 คน นักศึกษาวาง Concept และ ทำการ Sketch Design และนำเสนอ วัสดุที่จะนำมา สร้างสรรค์ผลงาน | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 11 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “สร้างสรรค์ผลงานจากอาหาร” นักศึกษา PRESENT แนวความคิด และแบบร่าง (Sketch) ที่พัฒนาสมบูรณ์แล้ว | 5 | นักศึกษา PRESENT SKETCH จนผ่าน พร้อมนำไปสร้างสรรค์ ผลงานจริง | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 12 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “สร้างสรรค์ผลงานจากอาหาร” ขั้นสุดท้าย นักศึกษานำผลงานจริง มาทำการจัดฉาก จัดแสง ถ่ายภาพ เพื่อให้เป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์ | 5 | อุปกรณ์ไฟ , อุปกรณ์จัด แสง , กล้องถ่ายรูป , โน้ตบุ๊ก (นักศึกษา ปฏิบัติงานในโรงถ่าย) | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 13 | Subject 5 “ Miniature แบบจำลองย่อส่วน” ตัวอย่างผลงาน Miniature แบบจำลองย่อส่วน ที่ สร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ รวมถึงเทคนิควิธีการ ถ่ายทำ และเรื่องของสัดส่วน Scale | 5 | POWPER POINT Projector& Speaker จับกลุ่ม 4 คน นักศึกษาวาง Concept และ ทำการ Sketch Design และนำเสนอ วัสดุที่จะนำมา สร้างสรรค์ผลงาน | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 14 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “ Miniature แบบจำลองย่อส่วน” นักศึกษา PRESENT แนวความคิด และแบบร่าง (Sketch) ที่พัฒนาสมบูรณ์แล้ว | 3 | นักศึกษา PRESENT SKETCH จนผ่าน พร้อมนำไปสร้างสรรค์ ผลงานจริง | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 15 | ปฏิบัติงานหัวข้อ “ Miniature แบบจำลอง ย่อส่วน” ขั้นสุดท้าย นักศึกษานำผลงานจริง มาทำ การจัดฉาก จัดแสง ถ่ายภาพ เพื่อให้เป็นภาพผลงาน ที่สมบูรณ์ | 3 | อุปกรณ์ไฟ , อุปกรณ์จัด แสง , กล้องถ่ายรูป , โน้ตบุ๊ก (นักศึกษา ปฏิบัติงานในโรงถ่าย) | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |
| 16 | ออก ปฏิบัติงานประติมากรรมนอกสถานที่ | 3 วัน 2 คืน | | อ.กิตติ ศรีมณี อ. แข มังกรวงษ์ |

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

| กิจกรรมที่ | ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผล | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล คิดเป็นคะแนน |
|------------|--|---------------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| 1 | การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอดภาคการศึกษา | การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 15 ครั้ง | ตลอดภาคการศึกษา | 10 |
| 2 | การส่งผลงานที่มอบหมาย ชิ้นที่ 1 | ผลงาน | 3 | 10 |
| 3 | การส่งผลงานที่มอบหมาย ชิ้นที่ 2 | ผลงาน | 6 | 10 |
| 4 | การส่งผลงานที่มอบหมาย ชิ้นที่ 3 | ผลงาน | 9 | 20 |
| 5 | การส่งผลงานที่มอบหมาย ชิ้นที่ 4 | ผลงาน | 12 | 20 |
| 6 | การส่งผลงานที่มอบหมาย ชิ้นที่ 4 | ผลงาน | 15 | 20 |
| 7 | การส่งผลงานที่มอบหมาย ออก ปฏิบัติงาน ประติมากรรมนอกสถานที่ 3 วัน 2 คืน | ผลงาน | 16 | 20 |

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

- มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
- ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
- ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป | จะได้ค่าระดับคะแนน A |
| คะแนนร้อยละ 75-79 | จะได้ค่าระดับคะแนน B+ |
| คะแนนร้อยละ 70-74 | จะได้ค่าระดับคะแนน B |

| | | |
|-----------------------|--------------------|----|
| คะแนนร้อยละ 65-69 | จะได้ค่าระดับคะแนน | C+ |
| คะแนนร้อยละ 60-64 | จะได้ค่าระดับคะแนน | C |
| คะแนนร้อยละ 55-59 | จะได้ค่าระดับคะแนน | D+ |
| คะแนนร้อยละ 50-54 | จะได้ค่าระดับคะแนน | D |
| คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50 | จะได้ค่าระดับคะแนน | F |

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Karin Hessenberg , Sculpture Basics. Everything You Need to Know to Create Three-Dimensional Artworks.

Phillip kestor , Processing miniature films.

Martin Shubbrook and Paul Shubbrook , Special Effect Superman : The Miniature Effect of Derek Meddings.

Richard Rickitt , Special Effects: The History and Technique.

Raymond Fielding , Technique of Special Effect of Cinematography.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Lark Books, The Figure in Clay : Contemporary Sculpting Techniques by Master Artists .

Moureen Carlson , How to Make Clay Characters .

Kathleen Zieglerand and Nick Greco , Paper Sculrture : Step-by Step Guide.

Nicholas Roukes , Sculpture In Paper .

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนของสถาบันฯที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี

6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลงาน ของนักศึกษา
- พัฒนาการทางทักษะของนักศึกษา
- ผลประเมินเชิงสะท้อนกลับต่อการเรียนการสอนของนักศึกษา